

## SUJET D'ETUDE – AU XX<sup>e</sup> SIECLE, L'HOMME ET SON RAPPORT AU MONDE A TRAVERS LA LITTERATURE ET LES AUTRES ARTS.

---

Le 20<sup>e</sup> siècle est marqué d'événements historiques qui marquent de leur empreinte tous les arts. Les hommes vont s'engager, témoigner, exprimer leurs incertitudes face aux conflits mondiaux, aux génocides meurtriers qui les bouleversent. Les individus s'interrogent sur eux-mêmes et jaugent leur conscience. L'émergence de nouvelles sciences humaines comme l'ethnologie, la sociologie ou la psychanalyse de Freud mais aussi les découvertes scientifiques et technologiques vont être l'écho des multiples questionnements de l'Homme avec comme idée de mieux se comprendre et de mieux se connaître.

Votre programme s'articule autour de 3 questions qui peuvent guider vos réponses.

### 1. En quoi le 20<sup>ème</sup> siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

Cette 1<sup>ère</sup> question a pour objectif de vous faire réfléchir au rôle que les grands chocs du monde moderne ont joué dans l'art et la littérature. Le 20<sup>e</sup> siècle est particulièrement riche sur le plan historique et les artistes vont être frappés dans leur conscience. La littérature va s'en prendre à la stupidité de la guerre, la peinture va en dénoncer les horreurs (voir tableau d'Otto Dix en 1920, les joueurs de Skat qui dénonce les gueules cassées de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale), le cinéma va en dénoncer l'atrocité notamment celle des camps de concentration – la Vie est belle de Bénigni.



L'expression du doute et de la révolte des artistes engagés doivent vous faire réfléchir sur les espoirs et les désillusions qui ont traversé le siècle et qui ont marqué le monde dans lequel nous vivons.

Inévitablement, l'expression du doute et de la révolte et les interrogations de l'Homme aboutissent à la naissance de nouveaux mouvements artistiques. Le surréalisme (voir cours de 1<sup>ère</sup>) crée par André Breton dont Dali est le meilleur représentant, le théâtre de l'absurde de Ionesco qui met en scène l'absurdité de la condition humaine, de la société, du monde. Les sciences humaines se développent autour de la psychanalyse (étude de l'inconscient de l'Homme) de Freud, de l'ethnographie (étude des peuples) de Lévi-Strauss, la sociologie (étude des sociétés). Il s'agit pour ses nouvelles sciences de penser l'être humain comme le fruit d'une combinaison de différents facteurs qui contribuent à expliquer ou justifier son comportement.

## 2. Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?

La 2ème question vous conduit à vous interroger sur la permanence des mythes dans le monde moderne et sur l'éclairage qu'ils jettent sur la condition humaine. Qu'est ce qu'un mythe ? Pourquoi l'Homme moderne ressent-il le besoin d'y croire encore ?

A l'origine transmis oralement, le mythe donne une explication de certains aspects du monde : création de l'univers, de l'Homme, filiation, rapport à la divinité... Il met en scène des personnages merveilleux (héros) souvent aux prises avec le mal, les éléments comme le feu, le ciel, l'eau. Il a donc une fonction sociale qui régit les relations entre les hommes en proposant une lecture allégorique du monde.

Dans les années 1950, les mythes sont revisités et la littérature s'en saisit notamment au théâtre (Prométhée avec Camus...) Il s'agit alors de renouveler le mythe au regard des événements contemporains qui ont marqué le monde comme les deux guerres mondiales ou la découverte des camps de concentration. Le but est de faire réfléchir le lecteur ou le spectateur sur la condition humaine à travers son engagement, sa perception de la liberté, sa responsabilité.

Liste des mythes étudiés en cours :

- narcisse : modernisation du mythe : poème de Tardieu au 20<sup>ème</sup> + étude de la publicité et de la société de consommation qui font de nous des narcisses qui s'ignorent.
- Icare : voir Ovide les Métamorphoses : modernisation avec les aviateurs au 20<sup>ème</sup> siècle et la conquête du ciel + chanson d'Akhenaton + étude d'une philosophe sur l'Homme qui a voulu toucher le soleil (atteindre la perfection depuis 2 siècles – les lumières au 18<sup>ème</sup> avec la liberté puis les révolutions industrielles au 19<sup>ème</sup> qui ont promis le progrès dans la santé, l'industrie). Au 20<sup>ème</sup> la découverte des camps et les 2 guerres le font redescendre et il doit se réhabituer à sa condition de simple mortel)
- Prométhée et le feu : révolte de Prométhée contre Zeus qui voulait anéantir les Hommes par le déluge. Prométhée a sauvé son fils, lui a donné le feu pour construire un nouveau monde. Il a été puni par Zeus qui l'a enchaîné à un rocher avec un aigle qui venait chaque jour pour lui manger le foie. Modernisation : révolte des Hommes au 20<sup>ème</sup> notamment avec la Résistance durant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale qui a voulu défendre sa liberté en s'engageant.
- Le mythe de Roméo et Juliette repris plusieurs fois, celui de l'amour impossible. Voir la modernisation à travers la trilogie de Twilight.
- Les mythes historiques ou sociologiques comme Marilyn Monroe, le Ché, Zorro... qui symbolisent des valeurs, des qualités dont l'Homme a besoin.

## 3. Comment la lecture d'œuvres permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au monde ?

Le 21<sup>ème</sup> siècle accentue les tendances observées à la fin du 20<sup>ème</sup>. L'Homme garde en mémoire les horreurs du siècle précédent. Les sociétés n'envisagent donc plus la guerre comme une solution inévitable mais l'Homme est amené à réfléchir aux multiples agressions et dangers qui visent l'Homme moderne et les non-valeurs qui se développent. Le concept de l'écologie né au 20<sup>ème</sup> prend tout son sens au 21<sup>ème</sup>, les nouvelles technologies poussent l'Homme à réfléchir sur sa place dans le monde.