

## SUJET D'ETUDE – IDENTITE & DIVERSITE

---

Cet objet d'étude invite à s'interroger sur l'identité et la diversité au 20<sup>e</sup> siècle et dans le monde contemporain à travers les textes littéraires, les écrits documentaires et les images. Marqué par la décolonisation, confronté aux bouleversements de la structure familiale et à une redéfinition de la filiation, la question de l'identité et de la diversité de l'humanité est centrale dans le monde où nous vivons.

### 1- En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

La 1<sup>ère</sup> problématique fait réfléchir aux similitudes et aux différences entre les générations, entre peuples mais aussi au sein d'une fratrie.

Les textes et les images qui peuvent être proposés au bac vont vous amener à réfléchir sur la **complexité de l'identité de chacun**. Si notre identité est une mosaïque, qu'est ce qui fait l'unité ? Suis-je le semblable de quelqu'un ? Suis-je vraiment différent de l'autre ?

La question de l'altérité (regard qu'on a sur l'autre) peut aussi être posée sous l'angle du **récit de voyage**. Dans les textes des voyageurs, l'interrogation sur l'identité et la diversité passe par une comparaison entre soi et l'autre. Le regard du voyageur confronte et relativise.

**Les récits de voyage** : Ils apparaissent dès le moyen-âge et permettent une découverte de ce nouveau monde qui s'élargit progressivement et surtout au 16<sup>ème</sup> siècle. Ils rendent compte d'un goût pour l'exotisme qui mêle découverte de la faune et la flore et du mythe du « bon sauvage ». Ce goût pour l'ailleurs se retrouve aussi en peinture, en musique, en photographie. Dès les années 1950-1960, les hommes vont se lancer à la découverte du monde grâce au tourisme ou chacun devient un « raconteur de voyages » potentiel. Les récits de voyage vont permettre en dehors de la découverte touristique, de relater une expérience personnelle plus profonde. Le narrateur sort de ce voyage transformé et développe une vision humaniste.

Les hommes qui ont été confrontés à l'insupportable emprise coloniale se sont également interrogés sur les points communs et les différences au nom desquels ils s'unissaient et se déchiraient. A l'examen, vous devrez peut-être commenter des textes écrits par **les colonisateurs et les colonisés**, ou des écrivains concernés par la décolonisation. Vous devez étudier la question de l'identité ainsi que celle des similitudes et des différences avec nos semblables.

**La littérature de la colonisation – décolonisation** : A partir du 19<sup>ème</sup> siècle, la colonisation de l'Afrique et de l'Asie s'accélère entraînant dans les sociétés occidentales des répercussions dont témoigne la littérature. Les récits du 18<sup>ème</sup> siècle exotiques-romantiques font place à des œuvres qui véhiculent l'idée de domination. Cette littérature propose aux lecteurs européens des textes qui mêlent fascination et répulsion pour ces cultures lointaines et inconnues, souvent décrites comme barbares et dangereuses. Cette littérature est une forme de justification de la colonisation avec une fonction civilisatrice. (Voir albums de tinton)

Après la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale et la décolonisation, une nouvelle littérature apparaît portant la trace de revendications identitaires des luttes anticoloniales. La littérature dite « francophone » aujourd'hui permet d'exprimer le métissage culturel d'auteurs issus d'anciennes colonies.

## 2- Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ?

La seconde question vous invite à considérer les relations entre générations : comment ai-je acquis une connaissance de mes ancêtres et de leur histoire ? Comment m'a-t-on transmis ce que je suis (puisque une partie de moi vient de mes racines) ? Comment ai-je envie de transmettre mon identité, mes idées ou ma culture aux générations futures ?

Les textes qui vous seront proposés peuvent être **des récits de filiation** qui font réfléchir sur le moyen de transmettre une histoire ou son histoire, heureuse ou douloureuse au sein d'une famille. La question de la transmission peut aussi vous être posée dans des textes qui constatent l'extinction d'une culture.

*Les récits de filiation : Davantage écriture de soi qu'autobiographie, les récits de filiation explorent la quête de l'identité, mêlant héritage familial, construction individuelle et mémoire collective. Ce genre narratif va connaître un essor après la seconde guerre mondiale autour de la question du passé.*

*Il mêle à la fois le roman familial avec une quête psychanalytique, le roman des généalogiques, l'histoire individuelle de l'auteur à partir d'éléments de la mémoire, des photos.*

*Le récit de filiation oscille entre intime et réinterprétation de cet intime à la lumière de ce qu'est devenu l'auteur, de son époque, de sa propre lecture du monde.*

*Cette quête individuelle consiste à comprendre, à exposer comment il est le fruit d'un croisement de regards familiaux, individuels et culturels.*

## 3- Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer ?

Cette 3<sup>ème</sup> problématique vous invite à vous demander si on doit oublier sa culture et adopter celle de l'autre pour s'intégrer dans la société ? Au nom de la préservation de son identité culturelle, doit-on refuser celle de l'autre ? Peut-on trouver un moyen de vivre ensemble qui accepte les différences et permettre à chacun d'être soi ?

Les textes et les images qui vous seront proposés au bac pourront vous faire réfléchir au rôle de l'école qui est le lieu de **l'intégration sociale** pour tous les enfants, mais constitue parfois aussi une fracture avec ses racines, sa langue, sa propre culture quand les deux mondes sont opposés. D'autres exemples dans le domaine culturel ou sportif pourront vous être proposés à l'examen pour vous faire réfléchir sur la façon de concilier les cultures – la sienne et celle de la société dans laquelle on est intégré.