

## 1. LA TRAGÉDIE GRECQUE

La tragédie est née dans la Grèce Antique dans le cadre de cérémonies religieuses en l'honneur du dieu Dionysos. Lors de concours annuels, les auteurs présentent une trilogie tragique suivie d'une comédie. Les trois grands dramaturges athéniens (Vème av. J-C) sont Eschyle, Sophocle et Euripide. Ils puisent leurs sujets dans **la mythologie**, notamment **les deux familles maudites**, celle des **Atrides** (Agamemnon, Oreste...) et celle des **Labdacides** (Œdipe, Antigone...) et dans les récits de la guerre de Troie.

Leurs pièces, en racontant **le destin fatal d'hommes qui ne respectent pas les Dieux** ou qui par orgueil, commettent la faute de démesure, comportent une réflexion sur la destinée humaine dace aux Dieux.

## 2. LA TRAGÉDIE CLASSIQUE

**Au XVIIème siècle**, en France, en s'inspirant de la tragédie antique, **Pierre Corneille et Jean Racine** créent le genre de la tragédie classique à la française. Les sujets des pièces sont largement empruntés à **la mythologie grecque et à l'Histoire romaine** et mettent en scène **des personnages de haut rang** (princes, rois, reines...)

Pour Corneille, le tragique des héros provient du **dilemme entre leurs sentiments personnels** et la haute idée qu'ils se font du **devoir de l'Etat**, lequel l'emporte toujours. Le théâtre de Corneille glorifie les valeurs morales de l'aristocratie et met en scène des rois vertueux en hommage à Louis XIV.

Les héros de Jean Racine, même s'ils sont puissants, **luttent en vain contre la fatalité d'un sentiment amoureux impossible ou non-partagé : de là naît la fatalité de leurs destinées.**

### Les caractéristiques de la tragédie

- **La règle des 3 unités** : en une action, un lieu, un jour.
- Une action qui finit dans le chagrin et le deuil MAIS qui respecte **la règle de bienséance** : pas de mort représentée sur scène.
- **Une structure classique** : l'exposition, le nœud, de péripéties, et le dénouement.
- **Des thèmes récurrents** : l'amour, la haine, la jalousie, le sens de l'honneur et la fatalité contre laquelle l'homme tragique ne peut rien.
- Le dynamisme du héros tragique et héroïque.
- Des procédés rhétoriques : **l'alexandrin** reste le vers tragique par excellence. On trouve de nombreux **procédés d'amplification** qui visent à rendre les personnages héroïques. **Le monologue** rend compte des conflits internes des personnages, et **la tirade** qui a pour fonction de faire l'éloge d'un héros ou d'une action héroïque impossible à représenter sur scène. **L'hypotypose** permet de faire vivre sous les yeux du

spectateur une action qui n'a pas pu se dérouler sur la scène.

### Les procédés tragiques

La tragédie utilise des registres différents :

- **Le pathétique** suscitant émotion et compassion chez le spectateur.
- **L'épique** intervient souvent dans le récit de la mort des héros (par exemple, le récit de la mort d'Hippolyte dans Phèdre de Racine).
- **Le lyrisme** : on le retrouve dans l'expression des passions des héros ("Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue", Phèdre, 1677).
- **Le tragique** intervient lorsque les personnages ont conscience que le destin les accable et qu'ils ne peuvent lutter.
- **L'ironie tragique** intervient lorsque les personnages constatent avec une certaine dérision qu'ils sont les jouets du destin.

## 3. LE TRAGIQUE CONTEMPORAIN CLASSIQUE

**Face aux violences du XXème**, pour évoquer **la folie des hommes et les dérives du pouvoir**, les dramaturges ont puisé notamment dans la tragédie grecque et dans le drame shakespearien.

En France, c'est le cas de **Jean Anouilh, Albert Camus, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Eugène Ionesco...**

Actuellement, pour les mêmes raisons, des metteurs en scène continuent de monter des tragédies antiques ou les réécrivent. On retrouve dans **ces réécritures modernes les deux grands thèmes de la tragédie grecque : la fatalité et le pouvoir.**