

SEQUENCE IV : INCENDIES – WAJDI MOUAWAD

Séance 1 : A la découverte de l'œuvre...

Que nous apprennent les documents sur cette œuvre et sur la problématique posée par l'auteur ?

...PAR DES DEFINITIONS

- Incendie nom masculin (latin incendium, de incendere, embraser) Grand feu qui, en se propageant, cause des dégâts importants : Incendies de forêt.
- Littéraire. Lumière, lueur ardente, rougeoyante, qui illumine un vaste espace : Soleil couchant qui allume un incendie sur la mer.
- Littéraire. Bouleversement social de caractère violent, sédition, conflit armé, etc.

Source : Le Robert

...PAR DE L'ANALYSE D'AFFICHES DE THEATRE



...PAR LA STRUCTURE DE LA PIECE + La 4eme de couverture de mon livre

INCENDIE DE NAWAL
 Notaire
 Dernières volontés
 Théorie des graphes et vision périphérique
 La conjecture à résoudre
 Ce qui est là
 Carnage
 L'enfance
 Promesse
 Lire, écrire, compter, parler
 Enterrement de Nawal
 Silence

INCENDIE DE L'ENFANCE
 Le nom sur la pierre
 Sawda
 Frère et sœur
 Alphabet
 Par où commencer
 Orphelinat de Kfar Rayat
 Photographie et autobus du sud
 Les pelouses de banlieue
 Le cœur même du polygone

INCENDIE DE JANNAANE
 La guerre de cent ans
 Abdessamad
 La vie autour du couteau
 Kfar Rayat
 Amitiés
 La veste en toile verte
 Téléphones
 Les noms véritables
 La parole de Nawal
 Les loups rouges

INCENDIE DE SARWANE
 L'homme qui joue
 Désert
 Les principes d'un franc tireur
 Chamseddine
 La voix des siècles anciens
 Lettre au père
 Lettre au fils
 Lettre aux jumeaux

... PAR L'AUTEUR LUI-MEME

Dans *Incendies*, Wajdi Mouawad met en scène une « guerre de Cent Ans » du XXI^e siècle, où il explore les mécanismes de la terreur.

La décennie qui vient de s'écouler fut la sienne. Inconnu ou presque au tournant du millénaire, Wajdi Mouawad est désormais partout. Depuis près de quinze ans, il écrit une oeuvre qui s'articule autour du cycle qu'il nomme aussi quatuor, *Le Sang des promesses*. Dans *Littoral*, *Incendies*, *Forêts et Ciel*, les éléments se succèdent et la réflexion sur la place de l'homme dans un monde qui lui échappe demeure.

Mouawad est né au Liban en 1968. Exilé en France puis au Québec, où il a commencé sa carrière théâtrale, il n'a pas connu directement la guerre. Mais celle-ci l'a hanté. Actes Sud a publié début 2011 l'une de ses toutes premières pièces, *Journée de noces chez les Cromagnons*. Écrite en 1991, elle évoquait déjà les atrocités de la guerre, au prisme de la distance entre parents et enfants. C'est une telle situation que l'on retrouve dans *Incendies*. Nul ne sait où se passe la pièce, dont les noms arabes et l'origine de l'auteur évoquent fortement le Liban. Mais celui-ci n'est pas nommé, et la guerre dont il est question est « la guerre de Cent Ans ». Allégorie, parabole, moralité, la pièce ne manque pas de réalisme. La postface de Charlotte Farcet explique en détail comment Mouawad s'est documenté sur un fait de guerre dont il s'est inspiré pour construire son intrigue.

A la lumière des 4 documents proposés, vous vous interrogerez sur les thèmes de cette histoire.

Pour cela, observez la forme utilisée par l'auteur, les champs lexicaux utilisés et les connotations des 1ères de couverture et faites le lien avec les 3 objets d'étude de Terminale (Identité et diversité, l'homme et son rapport au monde à travers les arts et la littérature au XXème siècle, la parole en spectacle). Puis vous remplirez ce tableau avec votre analyse.

IDENTITE & DIVERSITE	
L'HOMME ET SON RAPPORT AU MONDE A TRAVERS LES ARTS ET LA LITTERATURE AU XXème siècle	
LA PAROLE EN SPECTACLE	

Ensuite sur votre journal de séquence, rédigez en quelques lignes vos idées pour répondre à la problématique suivante : **Que nous apprennent les documents sur cette œuvre et sur la problématique posée par l'auteur ?**