

Séquence 1 : Différentes formes d'écriture de soi

Séance 2 : La BD au service de la découverte de soi.

Voici un corpus (= un ensemble de documents) que nous allons étudier. Dans un 1^{er} temps, prenez le temps de regarder, de lire ses documents.

Présenter le corpus :

Relevez l'identité des auteurs, leur origine géographique, le titre de leur œuvre et le ton employé. Pour vous aider, vous pouvez synthétiser vos réponses sous la forme d'un tableau. Expliquez pourquoi, d'après vous, ces œuvres ont été réunies dans un groupement.

Etudier les œuvres :

Document 1 :

1. Quelle partie de la planche est un autoportrait ? A quelle situation se réfèrent les autres vignettes ?
2. **LANGUE** Qui s'exprime dans les bulles et dans les cadres ? Transformez l'une des vignettes en récit narratif en respectant les dialogues et en décrivant la scène.
3. Quelle image l'auteur donne-t-il implicitement de lui-même ?

Document 2 :

1. Quel événement raconte Marjane Satrapi dans cette planche ?
2. **LANGUE** Quel registre de langue utilise l'auteur ? Pourquoi selon vous ?

Document 3 :

1. Qui raconte l'histoire ? Peut-on parler d'autobiographie ?
2. Expliquez le terme de double narration dans cette planche ? Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?

Comparer les œuvres :

1. Les trois auteurs témoignent-ils de moments heureux ? Argumentez en comparant leurs rapports avec leurs parents et leurs comportements et réactions face à la société.
2. Pourquoi selon vous, ces auteurs ont-ils éprouvé le besoin de suggérer dans leurs œuvres ce qu'ils ont vécu ?

A l'oral : Avez-vous été sensible à ces créations ? Quelle œuvre vous a le plus touché et pourquoi ?

Doc 1 : Le dessinateur et scénariste Riad Sattouf est né d'un père syrien et d'une mère française, sa BD autobiographique en 4 volumes connaît aujourd'hui un immense succès. Voici la première planche de son tome 1 L'arabe du futur 1. Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984)



Doc 2: Persépolis est une série de BD autobiographique de Marjane Satrapi, en 4 volumes (2000-2003). L'auteur y retrace les étapes marquantes de sa vie, de son enfance à Téhéran pendant la révolution islamique à sa vie adulte en Europe.



Doc 3: Maus est une bande dessinée de l'Américain Art Spiegelman publiée de 1980 à 1991 aux États-Unis. L'œuvre se fonde sur les entretiens entre l'auteur et son père, rescapé des camps de la mort.

